

CICLO EUROCCIDENTAL

SIGLO XV

Consolidación del poder real frente a la nobleza; aparición de los conceptos de Estado y nacionalidad. Desarrollo del capitalismo mercantil. En el orden intelectual y artístico se produce el Renacimiento, iluminado por un gran número de estudiosos, poetas, artistas y mecenas. Época rica en personalidades completas.

HISTORIA POLÍTICA

Comienzan las guerras de origen comercial entre venecianos y turcos, que se prolongan casi todo el siglo.

Reanúdase la guerra de los 100 años con resultados muy adversos para Francia. Carlos VI reniega del Delfín y da a su hija en matrimonio a Enrique V de Inglaterra. Pero Jeanne d'Arc vence a los ingleses y hace coronar al Delfín rey de Francia en Reims. Posteriores victorias francesas finalizan con las pretensiones territoriales de Inglaterra.

Después de conquistar el Imperio Bizantino, los turcos se apoderan de Grecia, Albania, Siria, Arabia y Persia. Mientras en Francia la autoridad de Luis XI se va imponiendo a la nobleza, España se unifica por la obra de Fernando e Isabel, y Rusia bajo Iván III (vencedor de los tártaros y heredero moral del Imperio Bizantino por su matrimonio con Zoé, sobrina del último emperador). Inglaterra resurge de las luchas civiles para iniciar un período progresista bajo la dinastía Tudor.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Surge en Italia una nueva actitud intelectual que rompe con los moldes dogmáticos de los años pasados, y tiende hacia una mayor libertad de pensamiento a semejanza de la antigüedad pagana, a la que admira. Revívase el estudio de Platón, mas en sus fuentes directas, prescindiendo del confuso neoplatonismo. Disminuye también el ciego respeto a la palabra de Aristóteles. Esta dedicación al estudio del pensamiento clásico impide la contribución de ideas nuevas y originales hasta el siglo XVH. Es interesante observar como este movimiento renacentista italiano significa una lucha contra el pensamiento medieval, pero no contra su fuente de origen: la Iglesia Católica considerada como institución.

HISTORIA DEL ARTE

En el primer renacimiento, cuyo foco es Florencia, se destaca la personalidad individual en contraste con el espíritu comunitario y corporativista del Medioevo. El arte cambia de carácter: más libre y amplio, se adhiere estrechamente al estudio de la antigüedad que quiere asimilar. En la escultura y la pintura vive el conflicto entre espíritu y materia que más tarde desembocará en el barroco, empleando la tendencia a la anécdota propia de este primer momento. En arquitectura surgen conjuntos de armoniosa tranquilidad y de airoso esbeltez. El orgulloso poderío de la nueva época anhela expresarse en creaciones eternas, triunfando, inauditamente, los amplios espacios en las iglesias y palacios, anchos edificios con enormes y lujosas estancias: aptas para la fastuosa vida social.

Época del dominio de Lorenzo de Medicos en Florencia (la más bella manifestación del "Rissorgimento") donde grandes artistas se agrupan alrededor de su figura para revivir el culto a la antigüedad.

HISTORIA DEL PROGRESO

Lenta mas seguro y profunda transformación de la cultura en Europa: los conocimientos sufren cambios sustanciales acelerados por la invención de la imprenta.

La navegación es facilitada por el uso de la brújula magnética (descubierta por los chinos en el siglo X e introducida posteriormente en Europa). Inician los portugueses su gran período de exploración: se acepta la redondez de la Tierra. La toma de Constantinopla por los turcos tiene numerosas consecuencias, entre ellas, el renacimiento del interés por el idioma griego, que debe desempeñar papel destacado en la ampliación de los horizontes intelectuales científicos.

Comercialmente, impulsa la búsqueda de nuevas rutas de navegación que culminan con el descubrimiento de América.

SIGLO XV		SIGLO XV	
HISTORIA POLITICA	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL PROGRESO
1400	1400	1400	1400
1405	1405	1405	1405
1410	1410	1410	1410
1415	1415	1415	1415
1420	1420	1420	1420
1425	1425	1425	1425
1430	1430	1430	1430
1435	1435	1435	1435
1440	1440	1440	1440
1445	1445	1445	1445
1450	1450	1450	1450
1455	1455	1455	1455
1460	1460	1460	1460
1465	1465	1465	1465
1470	1470	1470	1470
1475	1475	1475	1475
1480	1480	1480	1480
1485	1485	1485	1485
1490	1490	1490	1490
1495	1495	1495	1495
1500	1500	1500	1500

SIGLO XVI

La Iglesia Católica no sólo se ve atacada por la autoridad real o el ateísmo sino también por el movimiento reformista que latía ya en las herejías medievales y cristaliza en la actitud de Lutero. Sobreviene una época de enconadas luchas político-religiosas, casi siempre civiles. España ostenta los ideales de la contra-reforma, en su época de mayor poderío militar y artístico.

HISTORIA POLÍTICA

Los Estados italianos van decayendo como consecuencia de las continuas luchas internas, además de las libradas en su territorio por las ambiciones de Carlos V y Francisco I. En Inglaterra, la dinastía Tudor consolida el poder real.

El protestantismo genera el problema de la adecuación entre la religión personal del jefe de Estado y la de sus súbditos. Esta cuestión, junto con la oposición católica, provoca numerosas luchas en la Europa Central que terminan con soluciones generalmente tolerantes. En Francia el problema es agudo; se persigue cruelmente a los protestantes (hugonotes) por instigación del partido católico del Duque de Guisa, apoyado en secreto por Felipe II de España, quien también lucha contra la Inglaterra protestante. Ecos de esa rivalidad se propagan a las colonias americanas (piratería inglesa). En Francia ocupa el trono el práctico Enrique IV, que pone transitorio fin a las luchas religiosas con la promulgación del Edicto de Nantes.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

El Renacimiento se irradia a los países nórdicos, donde se manifiesta con características propias: no tiene la anarquía, ni la amoralidad, ni la brillantez del italiano, pero es mucho más piadoso, impersonal y sólido. Desde luego, se manifiesta con mucha mayor timidez en filosofía que en arte: los grandes humanistas son críticos, no revolucionarios. El ambiente general no permite aún la aparición de un Voltaire.

La antorcha es prendida por Lutero, y los dos grandes movimientos resultantes: —Reforma y Contrarreforma— desbordan el cauce estrictamente teológico por la presencia de una complejidad de elementos en juego, entre los que se destacan el político y el étnico.

HISTORIA DEL ARTE

El concepto universal de cultura da al arte clásico renacentista una gran unidad artística formal, a despecho de las diferencias entre las recias personalidades que la integran. Florencia comienza a ceder su hegemonía artística a Roma, que se llena de obras maestras de un Renacimiento iluminado por un espíritu plástico de claridad, ansioso de formas grandes y simples, fijadas en líneas firmes que entrelazan naturalismo e idealismo, y que en arquitectura culmina con la cúpula de San Pedro.

En los países del norte de Europa el arte es animado por fuerzas diferentes en que sobreviven las formas góticas. Las ideas introducidas por la Reforma impulsan nuevas concepciones artísticas.

Comienza el "siglo de oro" español, de esplendor literario en el que persiste lo medioeval armonizado con tendencias renacentistas. El español, es, con el latín, la lengua culta de la época.

HISTORIA DEL PROGRESO

Con fines terapéuticos comienzan a establecerse cultivos y destilerías de hierbas que sirven para extraer drogas.

El surgimiento de la botánica científica se ve todavía retrasado por las doctrinas medievales, en tanto que en la zoología reina un espíritu más objetivo, profundizándose el estudio de los animales, y creándose parques zoológicos (uno de los primeros en Lisboa). La penetración de las nuevas teorías científicas en las Universidades se realiza lentamente, a causa de la oposición de los aristotélicos; pero aumentan los estudiosos interesados en la filosofía natural, que se reúnen para mantener discusiones científicas. La astronomía y la física reciben un fuerte impulso. Empleo del álgebra simbólica por Viete.

SIGLO XVI

HISTORIA POLITICA

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

1500		1500	
1505		1505	
1510	Manuel I	1510	Nebrija
1515		1515	Erasmus
1520		1520	Maquiavelo
1525	B. Pavia	1525	Tomás Moro
1530	Imperio Austro-Húngaro	1530	Lutero
1535	R. Enrique VIII	1535	Concilio Trento
1540	R. Francisco I	1540	Ignacio de Loyola
1545		1545	Vives
1550		1550	Calvino
1555	Paz de Ausburgo	1555	
1560		1560	
1565		1565	
1570	B. Lepanto	1570	Giordano Bruno
1575	Noche de San Bartolomé	1575	
1580	Subelevación Países Bajos	1580	Francis Bacon
1585	Derrota Arm. Invencible	1585	
1590	España anexa Portugal	1590	
1595		1595	
1600		1600	

SIGLO XVI

HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA DEL PROGRESO

1500		1500		1500	
1505		1505	Botticelli	1505	Colón
1510		1510	Leonardo	1510	Vasco de Gama
1515		1515	Durero	1515	Copérnico
1520		1520	Gil Vicente	1520	Magallanes
1525		1525	Miguel Angel	1525	Paracelso
1530		1530	Tiziano	1530	
1535		1535	Rafael	1535	
1540		1540	Garcilaso	1540	
1545		1545		1545	
1550		1550		1550	
1555		1555		1555	
1560		1560	Fray Luis León	1560	
1565		1565	Palestrina	1565	
1570		1570	El Greco	1570	
1575		1575	Cervantes	1575	
1580		1580	Lope de Vega	1580	
1585		1585	Monteverdi	1585	
1590		1590	Shakespeare	1590	
1595		1595		1595	
1600		1600		1600	

SIGLO XVII

La filosofía y la ciencia se liberan definitivamente de la influencia eclesiástica. Decae el poder español, mientras comienza el francés. Inglaterra limita los poderes de su monarquía. Artísticamente surge un nuevo estilo, el barroco, de intenciones puramente decorativas y el primero profundamente europeo.

HISTORIA POLÍTICA

Comienza la colonización inglesa en la América del Norte, cuya fase inicial y más simbólica es la del establecimiento de los peregrinos en Plymouth.

La guerra de los treinta años tiene su origen en una sublevación de los nobles protestantes de Bohemia contra los católicos Hasburgo. Intervienen gradualmente otras naciones, sobresaliendo el naciente poderío francés. Finalmente se establece el derecho de los príncipes a imponer la religión personal a sus subditos (Paz de Westfalia, 1648). La guerra entre España y Francia continúa, hasta la derrota de la primera que debe ceder gran parte de sus posesiones.

Mientras Francia permanece católica hasta el extremo de revocar el Edicto de Nantes — provocando la emigración de más de 50.000 familias— Inglaterra se rebela contra el reinado católico de Jacobo II y pide a Guillermo de Orange que ocupe el trono.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Comienzan la ciencia y la filosofía modernas. Francis Bacon representa el comienzo de una serie de filósofos científicos, que resaltan la importancia de la inducción como método de conocimiento (enunciado de leyes generales como conclusión de la experimentación particular) abandonándose el método deductivo, puramente especulativo y racional. Descartes es considerado el primer filósofo moderno por su forma de encarar sin prejuicios ni influencias anteriores los problemas filosóficos ("cogito, ergo sum").

HISTORIA DEL ARTE

El arte, al pasar del Renacimiento al barroco se aleja de lo claramente limitado, linear y plástico; queriendo ser grandioso —especialmente la arquitectura— resulta enfático. Los edificios pierden su calma y sus perfiles se agudizan, pareciendo moverse en el paisaje, sin desperdiciar medios de dar expresión de vida e inquietud.

Aparece en España —centro, de la Contrarreforma— una escuela pictórica original, que contribuye con valores trascendentales a un concepto de belleza que cede ante lo sagrado. En literatura se consolida el teatro, llegando el drama a su máximo nivel.

Período de grandeza en Francia, donde las artes y las letras se desarrollan bajo un espíritu de regla y orden (clásico) que imparte unidad a todas sus expresiones. Fecunda civilización en Flandes, cuyos artistas modifican, con su escuela, el gran arte religioso.

HISTORIA DEL PROGRESO

Lucha contra la autoridad de los sabios antiguos, en favor de la directa observación de los fenómenos. Galileo, el hombre que más ha contribuido a impulsar la ciencia física, demuestra con sus conocimientos la validez del método experimental, mientras que Bacon corona los esfuerzos de la época en favor de un nuevo método científico, enunciando los errores del antiguo sistema deductivo.

Supérase el anterior trabajo individualista, constituyéndose sociedades científicas: que transforman la mentalidad de la época; fundación de revistas y edición de libros y monografías científicas.

Ataques a la religión cristiana, como consecuencia del nuevo espíritu de liberación intelectual. La física progresa enormemente, en especial la dinámica y los estudios de luz y óptica. También se estudian con gran interés las propiedades del aire, Newton descubre las leyes de la gravitación universal y crea, con Leibnitz, el cálculo infinitesimal.

SIGLO XVII

HISTORIA POLITICA

1600	Dinastía Estuardo (Ingl.)
1605	Fund. Jamestown
1610	Dinastía Romanoff (Rusia)
1615	
1620	
1625	
1630	
1635	
1640	Dinastía Braganza (Portugal)
1645	Paz de Westfalia
1650	República Cromwell
1655	
1660	Tratado de los Pirineos
1665	
1670	R. Luis XIV
1675	
1680	Habeas Corpus
1685	Revog. Edicto de Nantes Revolución inglesa
1690	Bill of Rights
1695	
1700	R. Pedro I

112

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

1600	Francis Bacon
1605	Descartes
1610	
1615	
1620	
1625	
1630	
1635	
1640	Hobbes
1645	Pascal
1650	Baruch Espinoza
1655	
1660	John Locke
1665	
1670	Leibnitz
1675	
1680	
1685	J. B. Vico
1690	Berkeley
1695	Montesquieu
1700	

SIGLO XVII

HISTORIA DEL ARTE

1600	El Greco
1605	Shakespeare
1610	Cervantes
1615	Lope de Vega
1620	Rubens
1625	Monteverdi
1630	Velázquez
1635	
1640	Calderón de la Barca
1645	Cornelle
1650	Milton
1655	Rembrandt
1660	
1665	Molière
1670	
1675	Scarlatti
1680	
1685	
1690	Vivaldi
1695	J. S. Bach
1700	Haendel
	Watteau
	Racine

113

HISTORIA DEL PROGRESO

1600	
1605	
1610	Neper
1615	
1620	Galileo
1625	Képler
1630	Harvey
1635	
1640	
1645	
1650	
1655	
1660	Fund. "Royal Society" de Londres.
1665	R. R. Boyle
1670	Huygens
1675	Leewenhoeck
1680	Isaac Newton
1685	
1690	
1695	Réamur
1700	

SIGLO XVIII

Época del "despotismo ilustrado": poderosos y cultos monarcas manifiestan su liberalismo en filosofía y en arte, pero con un sentido totalmente autoritario y personal del gobierno, simbolizado en la frase de Luís XIV. La visión del mundo sufre una violenta transformación en sus principios, gracias a genios del pensamiento como Newton y Kant. El barroco extrema sus características en el rococó.

HISTORIA POLÍTICA

La elección de Felipe de Borbón para el trono español origina complicadas guerras, finalizadas por el Tratado de Utrecht (1713) donde se reconoce la legitimidad del monarca a condición de que las coronas española y francesa nunca se unan. Inglaterra queda en posesión de Gibraltar y Terranova.

En la Europa Central, las pretensiones finalmente logradas de Federico II de Prusia sobre la Silesia, originan una serie de guerras con el imperio austro-húngaro.

La repartición de América del Norte entre Francia, Inglaterra, Portugal y España queda estipulada en el Tratado de París (1763).

Las ideas de los filósofos liberales y la ineficacia de Luis XVI precipitan la Revolución Francesa, que ve enturbiada sucesivamente la pureza de sus ideales hasta la concentración final del poder en Napoleón.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Es un siglo brillante en filosofía. En la primera mitad predominan los empiristas ingleses, continuadores de Locke. En Francia: Ilustración (racionalismo-atéismo). La gran figura de este siglo y de la filosofía de todas las épocas es Kant, quien sacó a la filosofía de la esterilidad del racionalismo puro, así como del escepticismo a que la conducían los empiristas, considerando la existencia de juicios a priori y de moldes (espacio-tiempo) en los que conformamos los datos de los sentidos. Destruyó así la creencia en la posibilidad de un conocimiento absoluto y total, pero dejó establecido el camino para un estudio más completo y real de los problemas filosóficos.

HISTORIA DEL ARTE

Reaccionando contra las tradiciones del siglo XVII, las artes se expresan dentro de un estilo de gracia libre y voluptuosa que con su espiritualidad, dentro de sus extravíos, traduce sinceramente los gustos e ideas de una época. Evolución de la música: aparición de la orquesta y el género sinfónico. La ópera alcanza gran éxito y difusión. En España decae la literatura, predomina el culteranismo y una reverencia inaudita por los autores franceses.

El barroquismo imperante deja en América del Sur sus mejores muestras arquitectónicas. Zurich es el centro más importante de la literatura y el pensamiento germanos, mientras Ginebra es el refugio de los pensadores más avanzados de la escuela francesa.

Se cumple en el arte de este siglo, de acusada tendencia erudita, la revolución decisiva tras la que se agita una nueva escuela: la romántica.

HISTORIA DEL PROGRESO

La ciencia, cuyo prestigio está definitivamente consolidado, establece una descripción del universo gobernado por leyes naturales, inmutables, prescindiendo de todo elemento teológico.

Francia es el centro de la actividad científica y mientras la astronomía sigue profundizando las huellas trazadas por Newton y Kepler, los principales trabajos y descubrimientos se obtienen en el campo de la química, ciencia en la que se descubre la naturaleza de los elementos básicos, progresándose notablemente en el análisis y descubrimiento de gran número de sustancias. La técnica logra el mayor éxito del siglo con la máquina a vapor: las artes prácticas se desarrollan en diversas direcciones, comenzando, gracias a la profusión de inventos y descubrimientos, la gran revolución industrial.

SIGLO XIX

El siglo XIX es un siglo de liberación: los países americanos inician su vida política autónoma; la aparición del proletariado industrial agudiza la lucha de clases, concomitante con múltiples revoluciones en Europa de tipo nacionalista. El romanticismo libera al sentimiento, sujeto por el clasicismo a la razón. Comienza el desenfadado progreso científico.

HISTORIA POLÍTICA

La independencia de las colonias americanas se ve favorecida por el peligro que representa para la estabilidad de las monarquías europeas primero Napoleón y después las ideas liberales que surgen por doquier a raíz de la revolución francesa, y que cristalizan en revoluciones obreras sangrientamente sofocadas en varios países de Europa. Época de la Santa Alianza, de Metternich, de intentos de restauración. El año 1848 es el más representativo del ambiente de la primera mitad del siglo. La segunda mitad se caracteriza por el poderío y extensión del Imperio Británico y la unificación nacional en Italia y Alemania, con sus subsiguientes pretensiones de expansión colonial, a imitación de la política desarrollada en ese sentido por Francia e Inglaterra. Se suaviza la lucha de clases por el creciente afianzamiento de la burguesía liberal, las reivindicaciones del socialismo, y la canalización del conflicto a través del surgimiento de los partidos políticos.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

La revolución industrial replanteó los problemas sociales desde un enfoque más concreto que la Ilustración, expresados a través de diversas corrientes como el positivismo y el socialismo utópico. La filosofía, admirada por los progresos de la ciencia, sigue profundamente ligada a ella, y, aunque existe la línea de los continuadores de Kant, persisten filósofos completamente individualistas. Se desarrolla la Psicología que, en vez de mantenerse independiente aprovechando su desgajamiento de la filosofía, se subordina con exceso a la ciencia. Queda así reducida a psicología experimental, que pretende establecer las causas, efectos e intensidad de los fenómenos psíquicos en forma arbitrariamente exacta y esquemática. El positivismo de Comte, las teorías de Spencer y Darwin, revelan el grado de "cientifismo" que invade la época, actitud que comienza a superarse en las postrimerías del siglo, cuando la filosofía intuitiva de Bergson encauza nuevamente las ideas hacia una interpretación menos clara pero fiel de la realidad. Surgimiento de nuevas ciencias como la antropología y la sociología.

HISTORIA DEL ARTE

En la corriente tumultuosa en la que cambian espíritus y economías perece el "rococó", substituido por nuevas influencias en la evolución artística. Se produce la victoria del individuo sobre la disciplina clásica; momento dominado por el "weltschmerz" en que el genio germánico encabeza el movimiento liberador del arte, permitiéndole huir de reglas inmutables. Luego de libertar al espíritu humano de los moldes clásicos, el romanticismo se diluye en un campo fértil, sembrado de diferentes escuelas realistas e individualistas: se produce en literatura una actitud escéptica y en pintura una simplificación de formas y concesión de mayor importancia a la técnica luminosa que desembocará en el impresionismo, animación del arte occidental en que la luz, el aire y el color tienen mayor importancia que el modelo. El nuevo estilo triunfa también en música, que pierde todo aspecto de solidez en su construcción. Comienza el nacionalismo musical, género en el que se destacan grandes valores.

HISTORIA DEL PROGRESO

La mayor diferencia experimentada entre este siglo y los anteriores es la transformación de la posición de la ciencia en relación a la industria. Anteriormente eran raros los casos en que la ciencia abría caminos para la industria, pero ahora ese nexo se establece definitivamente. Los enormes progresos científicos y la concordancia de los descubrimientos en las diversas ramas, inspiran una definitiva confianza en haber logrado una interpretación real de la naturaleza. La nueva revolución en el pensamiento parte de la biología de donde arrancan nociones evolucionistas que invaden otros sectores del saber. La inquietud preside el campo científico, trazando los rumbo -de la moderna comprensión de la materia, la energía y el movimiento.

SIGLO XIX

HISTORIA POLITICA

1800		
1805	Emperador Trafalgar	
1810	Camp. Rusia	S. Bolívar (1783-1830)
1815	Waterloo	Luchas independencia países americanos.
1820	Santa Alianza	San Martín (1778-1850)
1825		
1830	Reforma parlamentaria ingl.	
1835	Com. reinado Victoria	
1840		
1845	Manifiesto comunista	
1850	2ª Rep. franc.: Napoleón III	
1855	Guerra de Crimea	Garibaldi (1807-1882)
1860	Reino de Italia	
1865	Com. ministerio Bismarck	
1870	Guerra franco-prusiana	
1875	Rev. de la Commune - 3ª Rep.	
1880	Imperio India	
1885	Triple Alianza	
1890	Ocupación Egipto	
1895	Ocupación Chipre	
1900	Guerra Transvaal	

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

1800		Saint Simon (1760-1825)
1805	Fichte (1762-1814)	
1810	Malthus (1765-1834)	
1815	Hegel (1770-1831)	
1820	Goethe (1749-1832)	
1825		Comte (1798-1857)
1830		F. Schelling (1775-1854)
1835		
1840	A. Schopenhauer (1788-1860)	
1845		John Stuart Mill (1806-1873)
1850		
1855	Karl Marx (1818-1883)	
1860		Herbert Spencer (1820-1903)
1865		
1870	Dilthey (1833-1911)	
1875		
1880	William James (1842-1910)	
1885		F. Nietzsche (1844-1900)
1890	Max Scheller (1874-1928)	
1895	Durkheim (1858-1917)	Henry Bergson (1859-1941)
1900		

SIGLO XIX

HISTORIA DEL ARTE

1800	Schiller (1759-1805)	Goya (1746-1828)
1805	David (1748-1825)	Lord Byron (1788-1824)
1810	Beethoven (1770-1827)	
1815		Shelley (1792-1822)
1820	Schubert (1797-1828)	Pushkin (1799-1837)
1825	Delacroix (1798-1863)	
1830	Chopin (1810-1849)	Leopardi (1798-1837)
1835		Heine (1797-1856)
1840	Mendelssohn (1809-1847)	Balzac (1799-1850)
1845	Schumann (1810-1856)	Musset 1810-1857
1850	Brahms (1833-1897)	Victor Hugo (1802-1885)
1855		Gauguin (1848-1903)
1860	Ibsen (1828-1900)	
1865	Flaubert (1821-1880)	Wagner (1813-1883)
1870	Dostoiewsky (1822-1881)	Mussorgsky (1835-1881)
1875	Tchaikovsky (1840-1893)	Tolstoi (1828-1910)
1880	Cézanne (1839-1906)	Zola (1840-1902)
1885		Van Gogh (1853-1890)
1890	Rodin (1840-1917)	Wilde (1856-1900)
1895	Renoir (1840-1919)	R. Korsakov (1844-1908)
1900		

HISTORIA DEL PROGRESO

1800	Lamarck (1744-1829)	1800
1805	Herschel (1738-1822)	1805
1810	Volta (1749-1827)	1810
1815	Laplace (1749-1827)	1815
1820	Davy (1778-1829)	1820
1825	Cuvier (1769-1832)	1825
1830	Humboldt (1769-1859)	1830
1835		1835
1840		1840
1845		1845
1850		1850
1855		1855
1860	Wölher (1800-1882)	1860
1865	Faraday (1791-1872)	1865
1870		1870
1875	Morse (1791-1872)	1875
1880		1880
1885	Lister (1827-1912)	1885
1890	Mendel (1822-1884)	1890
1895		1895
1900		1900

SIGLO XX

Observación

Al rever este siglo a fines del 2004, es decir, con la perspectiva del siglo XXI, me he visto obligada a sustituir lo escrito en 1963 por el texto siguiente, que a diferencia de los siglos anteriores, ocupa más espacio. Pero espero que el lector comprenderá la imposibilidad de resumir aún más lo que aquí consta. Igualmente, debido profusión de hechos y personajes destacados entre los que la historia no ha efectuado aun una selección, he tenido que dividir los cuatro secciones graficas en dos paginas.

HISTORIA POLÍTICA

Los cambios políticos de este siglo son de una profundidad y trascendencia solamente comparable a los producidos también en el orden técnico. Dos guerras mundiales (14-18 y 39-45) provocan, además de millones de muertos, grandes cambios en el mapa político de Europa . El triunfo de la Revolución bolchevique en Rusia en 1917 deriva en la creación de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, concreción de la utopía comunista cuya existencia resulta insoportable para el capitalismo internacional. Así, tras un breve período de forzada tolerancia durante la segunda guerra mundial comienza la llamada “guerra fría” que acaba con el triunfo absoluto de este último, liderado por EE.UU. , y el derrumbe total en 1989 de la URSS y todos los gobiernos comunistas europeos a ella limítrofes. En la segunda mitad del siglo los países de Europa occidental se unen en la creación de la Comunidad Económica Europea que se encamina hacia una unidad política y va incorporando gradualmente a los países de la llamada “Europa del Este”

Mientras África, liberada del colonialismo político pero no del económico, se desangra entre guerras y miseria, América Latina sigue luchando por desprenderse de los gobiernos locales tutelados por USA, y uno de los que lo logra, Brasil, avanza firmemente hacia un brillante futuro. En Asia destaca también el avance tecnológico y consecuente desarrollo económico de países como India, Corea , Japón y China, y coloca a estas dos últimas entre las primera potencias mundiales . Finaliza el siglo, no obstante, con el liderazgo absoluto de los EE.UU. que redoblan su agresiva política imperialista iniciada ya en el siglo XIX lo que provoca el surgimiento de un nuevo oponente: el integrista islámico.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

La Filosofía, si bien sigue cultivada por pensadores individuales y es estudiada como materia en la Universidad, pierde la importancia de siglos anteriores. Se aleja de su carácter teórico-especulativo y se aproxima a la Psicología y a la Sociología, hasta el extremo que podría decirse que en ellas se diluye; es decir: hay un abandono general de la metafísica y de la ética para centrarse en el estudio de la realidad del hombre y de la sociedad.

En este siglo, especialmente a partir de la primera guerra mundial, los rígidos conceptos morales y normas sociales imperantes hasta el anterior se derrumban, muchos prejuicios y tradiciones irracionales desaparecen, pues se produce una proliferación creciente de grupos e individuos que se atreven a pensar en forma diferente y a expresar y divulgar sus opiniones. La veneración hacia símbolos hasta ahora considerados sagrados (Dios, Patria, bandera, monarquía, aristocracia, etc..) disminuye, así como la influencia de la Iglesia Católica, que se ve cuestionada por la llamada “Teología de la Liberación”. Como toda crisis de reajuste tiene una gran

cantidad de aspectos positivos, por ejemplo la liberación de la mujer, la mejoría de las condiciones de la clase trabajadora o la práctica desaparición de diferencia entre clases sociales, pero también muchos otros que pueden ser considerados negativos según el punto de vista del individuo o grupo opinante.

HISTORIA DEL ARTE

En la primera mitad del siglo el post-impresionismo, el expresionismo y el cubismo son las últimas escuelas predominantes en artes plásticas; en música prosigue la importancia concedida a los nacionalismos musicales, entre los cuales cabe destacar la excelencia de los autores rusos. Aparece la música electrónica. Se produce una revalorización de todo lo popular que derriba la frontera con la música clásica.

Se incorpora el cine bajo la denominación de “Séptimo arte” arte. La arquitectura produce obras vanguardistas bajo la inspiración de la escuela de Bauhaus. Pero después de la segunda guerra mundial comienza la desintegración de escuelas, llegándose, especialmente en las artes plásticas, a un individualismo tal y a una falta de normas que derivan en extravagancias absurdas.

HISTORIA DEL PROGRESO

Los avances científicos del siglo XIX derivan en una multiplicidad asombrosa de avances técnicos en el XX, que se dan en todos los órdenes. En física la desintegración del átomo, con las consiguientes aplicaciones benéficas (centrales productoras de energía) y perversa (bomba atómica). En biología, el descubrimiento y uso del ADN como medio de identificación de los individuos, el estudio del genoma humano y su uso para reproducción clonada, la aplicación de las células madre con fines terapéuticos, se suman a una multitud de nuevas técnicas y aparatos aplicados en Medicina que logran prolongar notablemente el promedio de duración de la vida humana. Pero quizás el progreso más llamativo es el de las comunicaciones cuyos dos hechos más simbólicos fueron la llegada del hombre a la luna y el invento del ordenador (“computer”), seguido de la difusión popular de la red “Internet” (World Wide Web). Lamentablemente todos esos adelantos solamente benefician a una pequeña parte de la población terrestre. Mientras, casi las tres cuartas partes de la misma sufre y padece de la enfermedad más evitable: el hambre.

Hay una tendencia irrefrenable a la concentración mundial de capitales por el proceso de fusión de las empresas; éste otorga a la resultante un poder tal que excede el puramente económico para invadir el político.

HISTORIA POLÍTICA

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

1900		1900	William James (1842-1910)	John Dewey (1859-1952)	1900
1905	Lenin Trotsky (1870-1924) (1877-1940)	1905	E. Durkheim (1858-1917)		1905
1910	Sun-Yat-Sen (1866-1925)	1910	Max Scheler (1874-1928)	Max Weber (1864-1921)	1910
1910	Fin del Imperio Chino. Se establece la República. Primera Guerra Mundial (1914-1918)				
1915		1915	Henry Bergson (1859-1941)	Husserl (1859-1938)	1915
1920	Revolución rusa (1917)	1920			1920
1920	Fin imperio austro-húngaro Sociedad de Naciones	1925	O. Spengler (1880-1939)	S.Freud (1856-1939)	1925
1925	B. Mussolini A. Hitler (1883-1945) (1889-1945)	1930	K.Jung (1875-1961)	B.Russell (1872-1970)	1930
1930	Crisis económica de 1929	1935	K.Horney (1885-1952)		1935
1935	J.Stalin M.Gandhi (1879-1953) (1869-1948)	1940	B.Croce (1866-1952)	J.M.Keynes (1883-1946)	1940
1940	Segunda Guerra Mundial (1939-1945)	1945			1945
1940	W.Churchill, F.D.Roosevelt, Mao-Tse-Tung (1873-1976)	1950	J.Piaget (1896-1980)	K.Popper (1902-	1950
1945	Naciones Unidas. Indep. India y Egipto Rep.Pop.China,(comunista). Creación Estado de Israel.	1955	R. Ortega y Gasset (1883-1955)	M.Heidegger (1889-1976)	1955
1950	Davi d Ben Gurion (1886-1973)	1960	J.P. Sartre (1905-1980)	H.Marcuse (1908-1979)	1960
1955	Independencia colonias africanas y asiáticas.	1965	"Revolución del 68"	(estudiantes de París)	1965
1955	Arafat lidera la lucha palestina contra Israel	1970			1970
1960	Mercado Común Europeo (1957)	1975	J.K. Galbraith (1908-)	E.Fromm (1900-1980)	1975
1960	Revolución cubana F.Castro (n.1926)	1980			1980
1965	Asesinato de J.F. Kennedy (1963)	1985	J.Lacan (1901-1981)	Leonardo Boff (1938 -)	1985
1965	Guerra de Vietnam (1965-75)	1990			1990
1970	Asesinatos de Che Guevara (1967), Luther King (1967), y R.Kennedy (1968)	1995			1995
1970	Asesinato de Allende.(1973)	2000			2000
1975	Caida de Raigón. Victoria de Vietnam del Norte. En Iran, exilio del Sha y triunfo del Ayatolá Jomeini.				
1980	En Irak, presidencia de Sadam Hussein				
1985	Guerra Iran-Irak (1980-1988)				
1985	Guerra del Líbano (1982)				
1990	Derribo del muro de Berlín. Reunificación alemana.				
1990	Guerra del Golfo				
1995	Nelson Mandela Presidente de Sudáfrica.				
1995	asesinato de I.Rabin en Israel (1995)				
2000	Desintegración de Yugoslavia. Guerra en Bosnia.				
2000	La OTAN ataca Serbia				

HISTORIA DEL ARTE			HISTORIA DEL PROGRESO			
1900	C. Debussy (1862-1918)	R. Darío (1867-1916)	1900	Planck (1858-1947)	T. Edison (1847-1931)	1900
1905	R. Tagore (1861-1941)		1905			1905
1910	Pirandello (1867-1936)	R. Rolland (1868-1944)	1910	M. Curie (1867-1934)	S. Freud (1856-1939)	1910
1915	M. Ravel (1875-1937)	M. Falla (1876-1945)	1915	I. Pavlov (1849-1936)	Sherrington (1860-1952)	1915
1920	J. Joyce (1882-1941)		1920			1920
1925	I. Duncan (1877-1927)	B. Shaw (1856-1950)	1925	G. Marconi (1877-1937)	E. Rutherford (1871-1937)	1925
1930	L. Corbusier (1895-1965)		1930	A. Einstein (1879-1955)	Adler (1870-1937)	1930
1935	P. Picasso (1881-1973)	I. Stravinsky (1882-1971)	1935			1935
1940	T. Mann (1875-1955)		1940	J. Atanasoff (1903-1995)	L. Baird (1888-1945)	1940
1945	A. Schoenberg (1874-1951)	A. Huxley (1894-1963)	1945	J.R. Oppenheimer (1904-1967)		1945
1950	S. Prokofiev (1891-1953)	B. Brecht (1898-1956)	1950			1950
1955	H. Moore (1898-1886)	S. Beckett (1906-1989)	1955			1955
1960	G. Green (1904-1991)		1960			1960
1965	Andy Warhol (1930-1987)		1965	J. Natta (1903-1979)	K. Ziegler (1898-1973)	1965
1970			1970			1970
1975	A. Tàpies (n.1923)		1975			1975
1980	G. García Marquez (n.1928)		1980	Bob Kahn y Vint Cerf		1980
1985			1985			1985
1990			1990	Tim Berners-Lee y Roger Cailliau		1990
1995			1995			1995
2000			2000			2000

OBRAS CONSULTADAS

- "Enciclopedia de la Historia del Mundo",
compilada y publicada por William L. Langer, Ed. Sopeña Arg., 2ª ed.
- "Panorama Histórico de la Humanidad"
J. Asían Peña, Ed. Bosch. Barcelona, 2ª ed. 1951.
- "Historia de la Filosofía",
Emile Brehier, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1944.
- "A history of western philosophy"
Bertrand Russell, 3th print, Ed. Simon and Schuster, New York, 1945.
- "Historia de la Edad Media"
José Luis Romero, Fondo de Cultura Económica, México.
- "Historia Comparada de los Pueblos de Europa"
Charles Seignobos, Ed. Losada, Bs. As., 1947.
- "Summa Artis"
José Pijoan, Espasa Calpe, 1949.
- "Historia del Arte"
Conrad Leicht, Ed. Destino S. L. Barcelona, 1953.
- "Arquitectos de Ideas"
Ernest R. Trattner, Ed. Losada, S. A. Bs. As. 1945.
- "La ciencia rehace nuestro mundo"
James Stokley, Ed. Emecé, Bs. As. 1945.
- "Historia de la Ciencia"
Sir William Dampier, Emecé Ed. Buenos Aires, 1947.
- "Historia de la cultura científica"
Francisco Vera, Buenos Aires, 1954.
- "Panorama General de la Historia de la Ciencia"
Tomos I y II - Aldo Mielli - Espasa Calpe Argentina, Buenos Aires, 1945.
- "Filosofía de la Historia e Historiografía"
Ángel A. Castellán, Editorial Dédalo-Buenos Aires, 1961.
- "Sociología del Renacimiento"
Alfred von Martín, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular, México, 1962.