

CICLO HELÉNICO

SIGLO VI a.J.C.

La desaparición de los grandes imperios antiguos coincide con el nacimiento de la filosofía occidental y la superación del arte griego, que se desprende del estilo geométrico para adoptar forma y color orientales.

HISTORIA POLÍTICA

El Imperio Babilónico resurge tras la dominación asiria, y tiene una época de esplendor con Nabucodonosor.

Época de la tiranía en Grecia; progresista gobierno de Pisístrato. Las ciudades jónicas son sometidas por Creso, rey de Lidia, con excepción de Mileto.

A mediados de siglo, Ciro el Grande crea el Imperio Persa, conquistando sucesivamente Media, Asia Menor y Babilonia; sus sucesores inmediatos, Cambises y Darío I, extienden después sus límites desde el Indo hasta el Mediterráneo y desde el Cáucaso hasta el Indico, uniendo Asia y Europa por una prodigiosa red de carreteras.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Comienza la filosofía occidental en Jonia, colonia griega del Asia Menor. Tiene un carácter científico, interesan problemas de orden material: búsqueda del elemento constitutivo del mundo.

A raíz de la conquista de Jonia por los persas, la filosofía se traslada a las colonias griegas del sur de Italia. En 530 Pitágoras funda en Crotona su escuela, asociación muy compleja pues existen en ella elementos religiosos (derivados del orfismo) filosóficos (con una peculiar conexión con las matemáticas) y hasta políticos. Contemporáneamente, en Asia se gestaban las personalidades de sus dos mayores figuras: Confucio y Buda.

HISTORIA DEL ARTE

Renace en Babilonia el arte súmer-acadio. Época de apogeo artístico, especie de clasicismo. Se embellece la ciudad con edificios, murallas y jardines, haciéndola una de las más grandes y hermosas de la antigüedad. Profuso empleo de la cerámica vidriada. La arquitectura griega se manifiesta en los templos. Domina el estilo dórico, fuerte y simple, aunque también se combina con el jónico, más rico y adornado. Las figurillas humanas, primeramente rígidas ("xoana") se transforman en los viriles "kuroi" y las graciosas "korai". Florecimiento de la pintura en vasos, mientras la cerámica etrusca tiene su fase más original en los "bucchero".

Los persas desarrollan un arte —cortesano y oficial— que expresa la riqueza y poderío del imperio a través de imponentes obras de arquitectura. Pero no hay en él verdadera creación, sino herencia de la plástica asiria.

HISTORIA DEL PROGRESO

Las primeras investigaciones griegas sintetizan, bajo el genérico nombre de filosofía, la actitud filosófica en su significado actual y la científica. Intentan explicar al mundo con criterio racional; el vigor y la debilidad de la ciencia griega radican en su pasión por la investigación pura, apartada de su aplicación a la vida ordinaria. Opuestamente, en Egipto y Babilonia prosigue la aplicación de la cultura en su faz práctica; medicina, astronomía y matemáticas progresan respectivamente a través de la terapéutica, confección de calendarios, relojes, predicción de eclipses, construcciones, obras de ingeniería, etc. Un ejemplo de esa atracción hacia lo teórico que siente el genio griego lo constituye Pitágoras, quien impulsa el desarrollo filosófico-científico dirigiendo un movimiento en el que se establece relación entre los números, las formas geométricas (espaciales) y los valores abstractos.

SIGLO VI a. J. C.

SIGLO VI a. J. C.

HISTORIA POLITICA

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA DEL PROGRESO

600		600		600	600	El faraón Nekao abre el canal al Mar Rojo.	600
595		595	ZOROASTRO?	595	595	Código de Solón.	595
590	Destrucción de Jerusalem por Nabucodonosor	590	Lao-Tsé?	590	590		590
585		585	Tales de Mileto	585	585		585
580		580		580	580		580
575		575		575	575	Frisos de la Vía Sacra	575
570		570		570	570	Puerta de Isthar	570
565		565		565	565		565
560	Nabucodonosor Tiranía de Pisístrato.	560	Anaximandro	560	560		560
555		555		555	555		555
550	Conq. Media	550		550	550		550
545	Conq. Lidia	545	Anaxímenes	545	545		545
540	Conq. Babilonia	540		540	540		540
535		535	Xénofanes de Colofón	535	535	Comienza la tragedia en Atenas con Tespis	535
530	Tiranía de Polícrates	530		530	530		530
525	Cambises conq. Egipto	525		525	525		525
520		520		520	520		520
515	Conq. Gandhara	515		515	515		515
510		510		510	510		510
505	República en Roma	505		505	505	En Grecia se generaliza el uso del reloj, de origen babilónico.	505
500		500		500	500		500

SIGLO V a.J.C.

"Siglo de Oro" Ateniense

HISTORIA POLÍTICA

Darío I castiga a las ciudades jonias, que se habían sublevado contra la dominación persa. Seguidamente ataca a Grecia. La lucha prosigue con sus sucesores, que son vencidos por una confederación de ciudades griegas, comenzando entonces la hegemonía ateniense. El gobierno de Pericles señala el relativamente corto período de paz y de supremacía de Atenas. Las guerras de esa ciudad con Esparta, durante el último cuarto de siglo, finalizan con la derrota ateniense. Se inicia entonces la decadencia, no solo de Atenas, sino de toda Grecia.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

En Elea, colonia griega del sur de Italia, la filosofía brilla con Parménides, Zenón y Meliso (escuela eleática). En Asia las enseñanzas de Confucio y Buda fundamentan religiones de influencia perdurable; la primera en su país de origen, China; pero las doctrinas de Siddarta Sakya Gautama evolucionaron posteriormente hasta constituirse en una religión que, aunque sólo se conserva actualmente con toda su elevación y pureza en Ceylán, cuenta con millones de adeptos en Asia y la admiración de muchos europeos.

En Grecia surgen los nuevos pitagóricos (Filolao) y los sofistas (precursores del escepticismo lógico): Protágoras, Gorgias, Predico, Hipías... Se inicia con Sócrates la preocupación por el problema moral en la filosofía occidental y ésta se desliga cada vez más del espíritu científico con que nació en Jonia.

HISTORIA DEL ARTE

El artista aprende a agrupar los personajes en vastas composiciones. Se concede gran importancia al movimiento en las estatuas, generalmente representando dioses, héroes y atletas. El arte y la poesía alcanzan en Grecia su máxima expresión: Píndaro magnifica la oda coral: se perfeccionan la comedia y la tragedia. Atenas, centro intelectual: culminación de la gran era griega. El "Kanon" de Policleto —modelo de proporción— concentra las máximas expresiones del arte del siglo. La pintura, sobrepasando a la escultura, se convierte en rectora de las artes figurativas, mientras la música comienza a desempeñar un rol cada día mayor. La cerámica mejora su concepción, inspirada en las grandes obras pictóricas.

HISTORIA DEL PROGRESO

Las conclusiones de los filósofos eleáticos, aunque carentes de valor, expresan las primeras especulaciones científicas en una época en que aún no habían sido abordadas. La medicina cobra notable impulso en este siglo, no sólo en Egipto, donde se catalogan las diversas dolencias y sus tratamientos, sino en Grecia, con Hipócrates, "padre de la Medicina" quien sostiene la naturaleza física y no divina de las enfermedades partiendo del movimiento realista que tiende a aislar la Medicina de la Filosofía.

La Historia y la astronomía también progresan, particularmente en Grecia. En este siglo coinciden tres grandes historiadores: Herodoto, Tucídides y Jenefonte, cuyos escritos han contribuido a legarnos una interpretación vivida de su época. La medicina hindú progresa paralelamente a la griega (inclusive con igual juramento).

SIGLO V a. J. C.

SIGLO V a. J. C.

HISTORIA POLITICA

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA DEL PROGRESO

500		500		500	500		500	
495	Dario I	495		495	495	Anacreonte	495	
490	Destruc. de Mileto	490	Buda	490	490		490	
485	B. Maratón	485	Confucio	485	485	Esquilo	485	
480	B. Termópilas	480		480	480	Píndaro	480	
475	Bs. Salamina y Platea	475		475	475		475	
470		470	Anaxágoras de Klazomene	470	470		470	
465		465		465	465		465	
460		460		460	460	Fidias	460	
455		455		455	455	Sófocles	455	
450	Ley de las 12 Tablas (Roma)	450		450	450		450	
445		445		445	445		445	
440		440		440	440		440	
435		435		435	435	PARTENON	435	
430		430	Sócrates	430	430		430	
425		425	Demócrito de Abdera	425	425		425	
420	Paz de Nicias	420	Antistenes	420	420		420	
415	Conq. ateniense de Melos	415	Platón	415	415		415	
410		410		410	410		410	
405	B. Egos Potamós	405	Encuentro de Sócrates y Platón (408)	405	405		405	
400	B. Cunaxa	400		400	400		400	

SIGLO IV a.J.C.

Sobreviene la decadencia política de Grecia, conquistada por Macedonia: aunque sigue habiendo riqueza en el pensamiento filosófico, nótase una progresiva artificialización del arte.

HISTORIA POLÍTICA

Continúan las luchas internas entre los griegos, principalmente contra Esparta, en las cuales intervienen los persas, aprovechando la desunión. El debilitamiento de Atenas y Esparta permite, durante el primer cuarto de siglo, un período de hegemonía de Tebas.

Filipo de Macedonia constituye un poderoso ejército, creando la falange. Mezclándose en las luchas internas griegas conquista la Hélade y se prepara para atacar al Imperio Persa, tarea que es llevada a cabo por su hijo Alejandro. En 10 años éste conquista un inmenso imperio, que incluye Egipto, en el Oeste, y Asia Menor hasta la India. A su muerte se suceden complicadísimas luchas por el Imperio entre sus generales, que se prolongan hasta sus descendientes. Finalmente queda Seleuco I "Nikator" (origen de la dinastía Seléucida) dueño de la parte más oriental del Imperio; Ptolomeo, de Egipto y Antígono, de Macedonia y Grecia.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Platón y Aristóteles son consideradas las mayores figuras filosóficas de la antigüedad. Platón crea el Idealismo filosófico (Ideas = Realidad) que perdura y resurge bajo diversas formas hasta la actualidad. Aristóteles —ciñendo el comentario a su aspecto filosófico, una de las tantas facetas de su múltiple conocimiento— es el creador de la Lógica Formal que, junto con su Metafísica, impera durante la Edad Media.

La dominación macedónica influye en la filosofía. Los filósofos de la época helenística dejan de aspirar a modificar el mundo exterior y crean doctrinas individualistas, conformistas, enseñando a lograr la felicidad por medio de la voluntad y virtud internas, independientemente de los sucesos exteriores.

HISTORIA DEL ARTE

Cambio de orientación artística: acaba el ciclo de austera estilización, dando paso al estilo más refinado y expresivo pero menos vigoroso de Scopas y Praxíteles. La severidad clásica del siglo anterior se transforma lentamente en patetismo: gusto naturalista y fuerte individualismo en las figuras. En arquitectura aparece el estilo corintio: capitel adornado con hojas de acanto. Praxíteles introduce mujeres desnudas en la escultura griega. Lísipo modifica el "kanon" de Polícleto.

Tumba del rey Mausolo, en Caria (Jonia) en la que colaboran Scopas, Timoteos, Leocarnes, Bryacis y Pitbios. Este último perfecciona el estilo jónico. Esplendor de las figuras de Tanagra (Beocia).

Alejandro difunde en sus conquistas la cultura griega: su muerte pone fin a la "Edad de Oro" de Grecia. La literatura y la plástica prosiguen con tendencia al rebuscamiento y un peligroso amaneramiento.

HISTORIA DEL PROGRESO

Aristóteles, el mayor talento de la antigüedad y con influencia decisiva hasta el siglo XVII, concibe la investigación metódica para el estudio de las ciencias, dividiéndolas en especulativas y prácticas. Fundamenta exhaustivamente la Ciencia Política, la Lógica y la Ética; realiza notables trabajos de investigación en las ciencias naturales, aplicando en ese orden un saludable criterio empírico y experimental. A su muerte, y por indicación suya, la dirección del Liceo —su Academia de Filosofía— pasa a manos de Teofrasto, considerado el fundador de la Botánica. Después de este digno discípulo, el eje cultural se desplaza desde la Grecia continental a la recién fundada Alejandría. Esta ciudad, especialmente bajo los primeros Ptolomeos será, durante siglos, brillante centro intelectual. En su gran biblioteca se concentra todo el saber del mundo antiguo, y su Museo puede compararse a una moderna Universidad.

SIGLO IV a. J. C.

SIGLO IV a. J. C.

HISTORIA POLITICA

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA DEL PROGRESO

400		400		400	400		400
395		395		395	395		395
390	Saqueo de Roma por los galos.	390		390	390		390
385	Tratado de paz entre Esparta y Persia	385	Academia	385	385		385
380	Liga ateniense contra Esparta	380	Demócrito	380	380		380
375	B. Naxos	375		375	375		375
370	B. Leuctra	370		370	370		370
365		365		365	365		365
360		360		360	360		360
355		355		355	355		355
350		350		350	350		350
345		345		345	345		345
340		340		340	340		340
335		335		335	335		335
330		330		330	330		330
325		325		325	325		325
320		320		320	320		320
315		315		315	315		315
310		310		310	310		310
305		305		305	305		305
300		300		300	300		300

400		400		400	400		400
395		395		395	395		395
390	Saqueo de Roma por los galos.	390		390	390		390
385	Tratado de paz entre Esparta y Persia	385	Academia	385	385		385
380	Liga ateniense contra Esparta	380	Demócrito	380	380		380
375	B. Naxos	375		375	375		375
370	B. Leuctra	370		370	370		370
365		365		365	365		365
360		360		360	360		360
355		355		355	355		355
350		350		350	350		350
345		345		345	345		345
340		340		340	340		340
335		335		335	335		335
330		330		330	330		330
325		325		325	325		325
320		320		320	320		320
315		315		315	315		315
310		310		310	310		310
305		305		305	305		305
300		300		300	300		300

SIGLO III a.J.C.

Gracias a la conquista greco-macedónica del Imperio Persa, los antiguos elementos del arte asiático y griego se entrelazan, dando origen al fenómeno helenístico.

HISTORIA POLÍTICA

Período de dominación macedónica en Grecia, caracterizado por "luchas políticas y desorden" (B. Russell).

Guerra de Roma contra Pirro, rey de Epiro, que había acudido en ayuda de Tarento (280-271). Comienza la lucha de la joven y ambiciosa Roma contra la floreciente Cartago, que finaliza a fin de siglo con la derrota de Aníbal en la batalla de Zama (2ª guerra púnica) como consecuencia de la cual Cartago debe entregar la Hispania —poco antes conquistada por Amílcar— a Roma.

En la India, Asoka proclama el budismo religión oficial, afianzándolo en forma definitiva en el país.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

En este mundo helénico predominan cuatro sistemas filosóficos: el cinismo es muy difundido en la primera mitad de siglo, principalmente en Alejandría (desprecio por los valores mundanos - elogio de la vida natural y sencilla); pero el núcleo de su doctrina es ampliado y perfeccionado por el estoicismo ("aunque no podamos ser felices, siempre podemos ser buenos") que alcanza mayor y más duradera difusión. El escepticismo (expresión dogmática y racional de la duda) pasa a ser la doctrina oficial de la Academia por obra de Arceliso, quien lo conecta al pensamiento platónico. El epicureísmo - identificación del bien con el placer, no interpretando esa palabra en su sentido positivo, sino como ausencia del mal o del dolor— fue muy dogmático, y no sufrió evoluciones.

Edad de oro de la filosofía china: además de las grandes figuras de la época, influencia permanente de Lao-Tse y Confucio.

HISTORIA DEL ARTE

Las cualidades del arte helénico se alteran al contacto con el asiático, produciendo un nuevo estilo en el que la finalidad artística es la expresión de lujo, en disidencia con arcaicos y clásicos, para los cuales el arte era elevada función social y religiosa.

El progreso y las características de la transformación artística se evidencian en las Escuelas de Rodas, Pérgamo y Tales, donde se refugia la cultura. Los niños y grupos de luchadores son muy reproducidos en pintura y estatuística. Comienza la literatura romana, bajo fuerte influencia griega.

En la India, bajo la protección de Asoka, surge un arte exclusivamente budista; proliferan los monumentos llamados "estupas" (templos de reliquias) y columnas conmemorativas ("stambanas").

HISTORIA DEL PROGRESO

Alejandro, en su marcha, además de difundir el saber griego, aproximó el egipcio y babilónico a Europa; Alejandría es el crisol donde se funden éstos, iniciándose una época de investigaciones de carácter marcadamente científico. Eratóstenes determina casi exactamente la longitud de la circunferencia terrestre; Aristarco de Samos sostiene la teoría del movimiento de los planetas (incluyendo la Tierra) alrededor del sol. Una firme actitud experimental se da en Medicina, con Herófilo y Erasístrato, quienes fundamentan respectivamente las bases de la neurología y la fisiología.

Física, Matemáticas y Mecánica son brillantemente cultivadas por numerosos nombres entre los que se destaca el de Arquímedes, científico de vigoroso talento a quien debemos las bases de la mecánica y la hidrostática, así como el establecimiento del valor de "Pi", la resolución de problemas de cálculo integral, el descubrimiento de la ley de equilibrio de la palanca, etc.

SIGLO II a.J.C.

El naciente poderío romano, en enorme expansión, al conquistar a Grecia absorbe también su cultura.

HISTORIA POLÍTICA

Los Selúcidas (descendientes de Seleuco I "Nikator") someten a Fenicia y Palestina e invaden Grecia, pero Roma interviene, derro-ándolos. Prosigue su intervención en asuntos macedónicos hasta conquistar Iliria y Macedonia.

Insurrección judía, dirigida por Judas Macabeo, contra Antíoco IV, que prohibía su religión.

La destrucción de Corinto, de Cartago y de Numancia por obra de Roma, en un lapso de tiempo inferior a veinte años, dan la pauta de la fuerza y los métodos romanos, y marcan la definitiva sumisión al nuevo imperio de Grecia, Cartago e Hispania.

En el orden político, Roma constituye una república aristocrática. Los intentos de reformas agrarias de Tiberio Graco finalizan con su asesinato por el partido de los "optimates" (nobles). Aunque su hermano Cayo logra finalmente realizarlas, el Senado las revoca. Consulado de Cayo Mario; reforma del sistema militar.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Aunque se puede considerar que hasta el neoplatonismo (en el siglo II después de J. C.) no hay nada nuevo en filosofía, una figura interesante en este siglo es Panecio, protegido de Escipión Emiliano y amigo y maestro de muchos ilustres romanos. De tendencia estoica, siente gran entusiasmo por Platón, aunque no coincide en todas sus ideas (por ejemplo, niega la inmortalidad). Sus vigorosas doctrinas dan la pauta de una vida espiritual ascendente, en correspondencia con las prodigiosas transformaciones políticas mundiales.

La Academia platónica prosigue su vida activa y polémica bajo la dirección personal de Carneades, cuyo pensamiento, de tinte escéptico, es transmitido en forma escrita por sus sucesor Clitómaco.

HISTORIA DEL ARTE

Toma forma el "Mahabarata" obra compuesta por varias generaciones de bardos hindúes. En literatura la espontaneidad es substituida por un estilo más pesado y artificioso.

Máximo florecimiento artístico del Estado neo-helénico de Pérgamo, en Asia Menor. A influencia del agitado ambiente de la época desaparece la serena proporción y austeridad del antiguo arte escultórico. La estatística se ve invadida por una ostentosa y artificial emotividad, cediendo luego paso a un patetismo teatral que tardará en modificarse. Triunfa el helenismo en Roma, substituyendo definitivamente el arte etrusco y sus derivaciones. Merced a la serie innumerable de tesoros de arte que llegan de las ciudades griegas sometidas, Roma será por mucho tiempo entusiasta discípula de Grecia.

HISTORIA DEL PROGRESO

Los trabajos chinos de alquimia, iniciados en el siglo precedente continúan, pero en busca de la inmortalidad y no de riquezas, pensando que el oro contiene el "yang" principio del alma opuesto a la materia.

En Alejandría siguen cultivándose especialmente los estudios astronómicos: el gran astrónomo Hiparco, sucesor' de Aristarco y predecesor de Tolomeo, cataloga por distancia e intensidad más de 800 estrellas; perfecciona instrumentos astronómicos, descubre la precisión de los equinoccios, adopta definitivamente las coordenadas terrestres actuales, y determina la distinción neta entre el año solar y sideral. Emplea, para resolver sus cálculos, procedimientos trigonométricos.

SIGLO II a. J. C.		SIGLO II a. J. C.	
HISTORIA POLITICA	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL PROGRESO
200	200	200	200
195	195	195	195
190	190	190	190
185	185	185	185
180	180	180	180
175	175	175	175
170	170	170	170
165	165	165	165
160	160	160	160
155	155	155	155
150	150	150	150
145	145	145	145
140	140	140	140
135	135	135	135
130	130	130	130
125	125	125	125
120	120	120	120
115	115	115	115
110	110	110	110
105	105	105	105
100	100	100	100

SIGLO I a-J.C.

La República Romana se descompone en su unidad y sencillez por las luchas y ambiciones personales que culminan con el nombramiento de "Augustus".

HISTORIA POLÍTICA

Hegemonía de Mario en Roma (7 veces cónsul). Guerra social, como consecuencia de la cual se concede la ciudadanía romana a todos los italianos. Guerra civil (luchas entre Mario y Sila) que culminan con la dictadura de este último. Pompeyo adquiere prestigio militar: reorganiza las provincias romanas en Asia, incorpora Siria y Palestina. Gradual encumbramiento de César, desde el año 60 (primer triunvirato, junto con Pompeyo y Craso) hasta su triunfo sobre Pompeyo, breve gobierno, y asesinato (año 44). Las posteriores luchas entre Octavio y Marco Antonio que culminan con la muerte de éste en la batalla de Accio, y el consiguiente encumbramiento de Octavio, marcan el fin de la República y el tránsito al Imperio, pues el Senado, reconocido al vencedor, le concede el título de Augustus Imperator. Con la ascensión de Octavio se inicia una era de organización y paz.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Un relativo renacimiento de la filosofía sigue a la conquista romana, en el que participa en gran proporción el epicureísmo. Se cuentan en él los nombres de Apolodoro, Fedro, Zenón de Gándara, Bromio, Demetrio Lacón, Filodemo, etc. La obra más importante del epicureísmo y la filosofía en general pertenece al poeta romano Lucrecio: "De rerum natura" (Sobre la naturaleza de las cosas) donde el pensamiento epicúreo está expresado en verso.

La Academia se ve dividida por disputas, pues cada Escuela se considera única continuadora del platonismo.

HISTORIA DEL ARTE

Surge el neo-aticismo como reacción ante los excesos helenísticos, intentando volver a las primitivas y sobrias caracterizaciones clásicas. Aparece un gran número de escuelas locales, aceptando con mayor o menor pasividad el carácter especial del pueblo en que surgen. Vigorosa actividad literaria en Roma, donde el helenismo es asimilado por la educación nativa, formando el elemento primordial de la misma e imponiéndose externamente más que internamente.

En torno a Mecenas, influyente figura política y protector de las artes y la literatura, se reúnen los espíritus más cultos y se producen importantes trabajos literarios y artísticos.

El genio romano comienza a brillar más nítidamente en arquitectura; usa con más audacia la arcada y la bóveda, tomada de los etruscos; construye muros espesos y se apodera de los órdenes griegos, alternándolos y combinándolos. Las teorías arquitectónicas de Vitruvio predominarán hasta el Renacimiento inclusive.

HISTORIA DEL PROGRESO

La continua expansión del imperio romano explica el especial desarrollo de dos actividades indispensables para su organización social: la ingeniería (construcción de puentes, caminos y acueductos) y la jurisprudencia, que fundamentan y estructuran sólidamente. La ciencia pura, tan atractiva para los griegos, es dejada de lado, mostrándose una marcada preferencia por las disciplinas enfocadas desde un punto de vista meramente descriptivo, como la Historia (Cornelio Nepote, Tito Livio, Julio César) o la Geografía (Estrabón).

SIGLO I a. J. C.

SIGLO I a. J. C.

HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA DEL PROGRESO

HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA DEL PROGRESO

100	Guerra civil (entre Mario y Sila)	100		100	100			100	
95		95		95	95			95	
90		90		90	90			90	
85	Dictadura de Sila	85		85	85			85	
80		80		80	80			80	Herón de Alejandría (El "Mecánico")
75		75		75	75			75	
70	Sublevación de Espártaco	70		70	70			70	
65		65		65	65			65	
60	Conspiración Catilina Primer Triunvirato César conquista la Galia César invade Britania	60		60	60			60	
55		55		55	55			55	
50	Cruce del Rubicón B. Farsalia	50		50	50			50	
45	B. Zela Asesinato de César	45		45	45			45	
40	Segundo Triunvirato	40		40	40			40	
35		35		35	35			35	
30	B. de Accio Egipto provincia Romana El Senado concede a Octavio el título de "Augustus Imperator"	30		30	30			30	
25		25		25	25			25	
20		20		20	20			20	
15		15		15	15			15	
10		10		10	10			10	
5		5		5	5			5	
1		1		1	1			1	

SIGLO I

El arte en la Roma Imperial, de raíces etruscas e influencia helénica, se torna utilitario, grandioso y realista.

HISTORIA POLÍTICA

Gradual consolidación del sistema imperial. Tiberio, guerreando en Germania, llega a ser un poderoso general y es designado sucesor por su padrastro Augusto, antes de morir. Bajo su reinado se produce la crucifixión de Jesús, hecho cuya inmensa trascendencia no se sospechaba en el momento de su realización. Los emperadores subsiguientes, Calígula, Claudio, Nerón, fueron la negación de todo aquello que debe constituir un buen gobernante: con delirio de grandezas, gobernaron despóticamente, por medio de asesinatos, para satisfacer sus caprichos personales. Los miembros de la dinastía Flavia, Vespasiano y Tito, más conscientes de su investidura, consolidaron y aumentaron las conquistas militares. Finaliza el siglo con el breve mandato del anciano senador Nerva. Judea sigue sufriendo una cruel sumisión a Roma, de la que intenta continuamente librarse a través de heroicas sublevaciones.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Los dos primeros siglos de nuestra era son de una gran confusión intelectual. Séneca, Epicteto y Marco Aurelio son las últimas grandes espiritualidades postaristotélicas. Acaba el período creador, no hay ninguna curiosidad filosófica ni científica profunda. La filosofía cae constantemente en la mera retórica: ya no se la concibe como la búsqueda de la verdad, sino como un consuelo, un medio de obtener paz y serenidad internas. La forma literaria de expresión del pensamiento filosófico consiste en catecismos morales, tratados de dirección espiritual, etc. Comienza la difusión del cristianismo que ilumina con su doctrina el vacío moral de la época, y tiene una indudable conexión con la filosofía estoica.

HISTORIA DEL ARTE

Traduciendo la idiosincrasia del romano, su arte —imitativo— se aplica en monumentos grandiosos; en su escultura se advierte un mayor realismo e intento de similitud.

Pompeya, nexo de unión entre el mundo romano y griego, marcador de todo cambio en la manifestación artística de cada época, concede gran importancia a la pintura. Sus frescos permiten descubrir cuatro estilos diferentes en un plazo de tres siglos.

Roma comienza a convertirse en la gran metrópoli, ambicionada por sus emperadores; se sobrepasa la norma griega de perfecto equilibrio entre soporte y peso, en arquitectura. Difusión de los arcos de triunfo, creación eminentemente romana. Aparece el capitel compuesto (mezcla del corintio con el jónico).

HISTORIA DEL PROGRESO

Caius Plinius Secundus (23-79) escribe 37 libros sobre Historia Natural. A pesar de ser una compilación de observaciones anteriores, hecha sin criterio científico, esa obra representa una fuente de informaciones preciosa sobre la ciencia antigua, y ejerció suprema autoridad tanto en el Medioevo como en el Renacimiento.

SIGLO I		SIGLO I	
HISTORIA POLITICA	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL PROGRESO
1	1	1	1
5	5	5	5
10	10	10	10
15	15	15	15
20	20	20	20
25	25	25	25
30	30	30	30
35	35	35	35
40	40	40	40
45	45	45	45
50	50	50	50
55	55	55	55
60	60	60	60
65	65	65	65
70	70	70	70
75	75	75	75
80	80	80	80
85	85	85	85
90	90	90	90
95	95	95	95
100	100	100	100

SIGLO II

Siglo de los Antoninos. Máximo esplendor y extensión del Imperio. Comienza a haber presión militar en las fronteras.

HISTORIA POLÍTICA

Roma realiza conquistas militares espectaculares, pero sin utilidad ni valor permanente. Se llega a la expansión máxima del Imperio Romano. Aparentemente, este siglo de los Antoninos es la época dorada de Roma, pero las condiciones de injusticia social y económica llevan el fermento de la futura decadencia. La figura de Marco Aurelio merece especial mención por el profundo contraste existente entre su personalidad —filósofo estoico de profundo y delicado pensamiento— y sus actos, determinados inexorablemente por su condición de emperador y jefe militar.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Aunque predomina el estoicismo, que tiene sus mejores valores en Epicteto y Marco Aurelio —un esclavo y un emperador— y hay también renacimiento de la filosofía griega mística pitagórica, tienen enorme difusión entre el pueblo romano las religiones orientales (religión egipcia de Isis, persa de Mitra, fenicia de Baal, judía de Jesucristo). Esta última llena en grado mucho mayor las necesidades espirituales de las masas y es practicada por sus adeptos con una sinceridad y fervor que la diferencian substancialmente de las otras. Hacia fines de siglo se organiza la secta cristiana en iglesias, con jerarquía escalonada.

HISTORIA DEL ARTE

A medida que las campañas militares extienden el poder del imperio romano, se logra también la difusión del arte en los pueblos a él sometidos, pero dejándoles en libertad de modificarlo con transformaciones propias. Se trata de liberar el estilo de su pesadez con medios diferentes a los usados por los griegos; se busca efecto de claridad por medio de la propia decoración, muy barroca, cuya expresión más grandiosa dentro de esta tendencia es el Panteón. La técnica romana en los relieves y ornamentación de los edificios se preocupa grandemente por los efectos de luz y sombra.

Las pinturas murales constituyen el refugio del arte pictórico; casi simultáneamente con las últimas manifestaciones del arte pagano, el cristianismo documenta un nuevo arte, de él derivado, en las catacumbas, substituyendo la antigua mitología por personajes y temas cristianos.

La construcción de una red de caminos en el imperio lo cubre como un nuevo alarde de su poderío.

HISTORIA DEL PROGRESO

La gran sabiduría del mundo egipcio acusa una profunda inclinación hacia las síntesis científicas, de las que son ejemplo los sistemas neoplatónicos.

Ussain (Ujjain) pasa a ser centro del saber sánscrito y meridiano de los astrónomos hindúes.

La obra de Galeno condensa la ciencia médica antigua. Aunque es probable que aprovechara los resultados de Herófilo y Erasítrato (siglo ni a. J. C.) tuvo grandes conocimientos de anatomía, investigando por vivisección la actividad del corazón y la médula espinal; avanzó también en el conocimiento de la estructura y funciones del cerebro.

Claudio Ptolomeo escribe su "Síntesis Matemática" (llamada después "Almagesto") que, traducida y transmitida por los árabes, sería durante muchos siglos reverenciada en Europa. En este tratado exhaustivo de Astronomía se hallan incorporadas —con expreso reconocimiento del autor— muchas teorías de Hiparco, además de presentarnos una completa visión del profundo conocimiento astronómico y matemático del sabio alejandrino.

SIGLO II

HISTORIA POLITICA

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

100		100	
105	Trajano	105	
110		110	
115		115	Epicteto
120		120	
125	Adriano	125	
130		130	
135		135	
140		140	
145	Pío	145	
150	Antonio Pío	150	Marco Aurelio
155		155	
160		160	
165	Marco Aurelio	165	
170		170	Clemente de Alejandría
175		175	
180		180	
185	Cómodo	185	
190		190	Orígenes
195	Septimio Severo	195	
200		200	

SIGLO II

HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA DEL PROGRESO

100		100	
105		105	
110	Juvenal	110	Plutarco
115		115	Tácito
120		120	Suetonio
125		125	
130		130	
135		135	
140		140	
145		145	
150		150	
155		155	
160		160	
165		165	
170		170	Galeno
175		175	
180		180	Sexto Empírico
185		185	
190		190	
195		195	
200		200	

SIGLO III

Se derrumba la organización civil y económica, absorbida por la vida militar. Hay inercia en las artes y en las letras; una gran fatiga espiritual, síntoma de la cercana desintegración, señala el ocaso de la civilización y de la unidad romanas.

HISTORIA POLÍTICA

El Edicto de Caracalla extiende la ciudadanía romana a todos los habitantes libres del Imperio. Se producen luchas continuas por el poder: los emperadores son sucesivamente impuestos por las tropas (compradas) y asesinados por ellas. Las fronteras sufren ataques bárbaros por el norte y persas por el este pues Persia, muy fortalecida con la dinastía de los Sasánidas, se ha extendido por el este hacia la India y por el oeste conquista Mesopotamia, Siria y Asia Menor, manteniendo sucesivas guerras con Roma. La miseria y la peste se apoderan del campo y las ciudades. Grandes impuestos y enorme depreciación de la moneda. Una serie de emperadores ilirios, incultos guerreros, contienen a los bárbaros. En un intento de resolver la situación Diocleciano reorganiza la estructura política, separando el poder militar del civil. Cuatro prefecturas: Galia-Italia-Iliria y Oriente. Tetrarquía: dos "Augustus" (emperadores) y dos "Césares" (ayudantes y sucesores).

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Neoplatonismo representado por Plotino, último de los grandes filósofos de la antigüedad. Simboliza las creencias helenísticas (divinidad de los astros, eternidad del mundo, magia, hechizos, supersticiones, origen y retorno divino de las almas) frente al cristianismo. Sin embargo, como él, aleja su interés del mundo material, sin esperanza de salvación, ilusorio, engañoso, para deleitarse en el pensamiento de "el otro mundo" (el cielo, en el caso de los cristianos, y el mundo eterno y real de las ideas, de Platón).

HISTORIA DEL ARTE

El derrumbe del gobierno y la economía en todo el Mediterráneo y la elevación de generales triunfantes, faltos de cultura, interrumpe la vida intelectual; la habilidad y el gusto entran en rápida decadencia. Los artistas se limitan a copiar las obras de períodos anteriores, dando al arte una abrumadora uniformidad; la arquitectura conserva un ágil ritmo, pero aportando obras faltas de inspiración. La literatura ha cesado casi totalmente, subsistiendo sólo imitaciones afectadas para dar brillo a la virtuosidad del lenguaje; en forma pomposa y oscura, plagada de lugares comunes, los escritores intentan ocultar la vaciedad de sus pensamientos.

Un soplo de emoción poética aparece en los escritos de los autores cristianos.

HISTORIA DEL PROGRESO

La ciencia declina. La medicina hindú iguala a la griega, pero su cirugía se ve trabada por oponerse la religión a la disección. La parte más débil de la antigua medicina es la farmacopea; es notable la tendencia a preparar panceas con setenta u ochenta ingredientes que se conservarán hasta el siglo XVIII

Diofanto de Alejandría (máximo algebrista griego) introduce abreviaturas para cantidades y operaciones, logrando resolver las ecuaciones simples. No se producen adelantos del conocimiento, y la única actividad desplegada es la redacción de compendios y comentarios (principalmente sobre los filósofos griegos).

SIGLO III		SIGLO III	
HISTORIA POLITICA	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL PROGRESO
200	200	200	200
205	205	Arco de Septimio Severo	205
210	210	Termas de Caracalla	210
215	215		215
220	220		220
225	225		225
230	230		230
235	235		235
240	240		240
245	245		245
250	250		250
255	255		255
260	260		260
265	265		265
270	270		270
275	275		275
280	280		280
285	285		285
290	290		290
295	295		295
300	300		300

SIGLO IV

A pesar de los intentos de Diocleciano y Constantino para salvar el Imperio, asemejándolo a una monarquía autocrática oriental, secundada por una numerosa y jerarquizada burocracia, la crisis iniciada en el siglo anterior sigue agudizándose. El triunfo del cristianismo modifica no solamente la sociedad, sino también los destinos del arte.

HISTORIA POLÍTICA

El Edicto de Milán, promulgado por Constantino, proclama la igualdad de derechos de todas las religiones y la restitución de los bienes confiscados a los cristianos. Roma pierde su importancia política, pues Ravena es declarada capital. El obispo de Roma, no teniendo rival político, ve aumentada su autoridad, además de haber sido ésta consolidada, conjuntamente con la de los obispos de Alejandría y Antioquía, por el Concilio de Nicea. Los hunos aparecen en Europa, derrotando alanos, hérulos y godos. Estos últimos rompen las fronteras e invaden el Imperio, situación que es resuelta por Teodosio al admitirlos como soldados. La penitencia pública del emperador ante San Ambrosio, obispo de Milán, por la batalla de Salónica, muestra el inicio del poder espiritual sobre el temporal.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

Con la conversión del Emperador Constantino y con el Edicto de Milán comienza la época de organización y aumento de poder de la Iglesia Católica. Pero ya en este siglo comienzan también las divergencias internas, con la gran controversia arriana. Las ideas de Arrio, condenadas por el Concilio de Nicea (heterogeneidad de la substancia de Cristo y Dios) persisten en Asia y son también favorecidas por los emperadores bizantinos hasta Teodosio. En esta época de total consolidación de la ortodoxia católica viven tres de sus mayores fundadores: San Ambrosio, que determina la concepción eclesiológica de las relaciones entre la Iglesia y el Estado; San Jerónimo, que traduce al latín la Biblia ("La Vulgata") y San Agustín, fundador de la teología occidental y de la filosofía escolástica, basada en gran número de elementos platónicos.

HISTORIA DEL ARTE

El arte cristiano se evidencia en las basílicas, más en su interior que en el exterior, que permanece austero, conteniendo todos los elementos básicos que originarán, más tarde, las preciosas joyas del medioevo. En el interior hay realizaciones de elementos y formas arquitectónicas útiles, despreciosamente elegidas pero cuidadosamente unidas, dejando destacar armoniosamente el policromado brillo de los mosaicos.

En la India, Samudra-Gupta, de la dinastía Gupta, protege la poesía y la música.

En la segunda mitad del siglo se produce la reforma musical de San Ambrosio, quien tomó los cuatro tonos fundamentales griegos ("authentus") conservados por la Iglesia Bizantina, y los ordenó en forma ascendente. El canto ambrosiano conserva, por esa razón, el carácter rítmico de la música griega. Los himnos religiosos se popularizan con el nombre de "ambrosianos". En Bizancio, Juan Crisóstomo, patriarca de Constantinopla, implanta el canto antifonal (alternación de dos coros).

HISTORIA DEL PROGRESO

Continúase trabajando en alquimia, la más extraña de las ciencias; la transmutación de los metales en oro concuerda con ciertas ideas filosóficas de la época ("la base de todas las cosas reside en una sola materia prima"). Algunos procedimientos metalúrgicos prácticos consiguen buenas imitaciones de metales preciosos.

Zósimo, la figura más conocida de la alquimia alejandrina, escribe una enciclopedia de esa materia en 26 tomos, de los cuales se conservan algunos fragmentos.

Una parte de la biblioteca de Alejandría es destruida por orden del obispo cristiano Teófilo, por considerarla baluarte de las doctrinas paganas.

SIGLO IV			SIGLO IV				
HISTORIA POLITICA		HISTORIA DEL PENSAMIENTO		HISTORIA DEL ARTE		HISTORIA DEL PROGRESO	
300		300		300		300	
305	Majencio (308-313)	305		305		305	
310		310		310		310	
315	B. Puente Milvio EDICTO DE MILAN	315		315	Arco de Constantino	315	
320	Reunificación del Imperio	320		320		320	
325		325	CONCILIO DE NICEA	325		325	
330	Fund. Constantinopla	330		330	Fundación de Constantinopla	330	
335		335		335	Iglesia de San Pablo Extramuros	335	
340	Luchas entre los herederos de Constantino	340		340		340	
345		345		345		345	
350	Persia guerrea con Roma y reconquista sus provincias	350		350		350	
355		355		355		355	
360	Juliano "El Apóstata"	360		360		360	
365		365		365		365	
370		370		370		370	
375		375		375		375	
380	Teodosio rechaza definitivamente las doctrinas arrianas, estableciendo la primacia del catolicismo niceano	380		380		380	
385		385		385		385	
390		390		390		390	
395	División del Imperio entre Honorio y Arcadio	395		395		395	
400		400		400		400	

SIGLO V

Destruídas la unidad y autoridad políticas, comienza el período de hegemonía de los reinos germánicos, romanizados en distinto grado. Bizancio queda como centro de una brillante civilización, punto de contacto entre Asia y Europa.

HISTORIA POLÍTICA

La frontera del Rin queda descubierta y es cruzada por olas de migraciones de vándalos, suevos y alanos. Los francos invaden la Galia; fórmase el reino de Tolosa, con organización similar a la romana.

Los hunos, mandados por Atila, asuelan el imperio, exigiendo tributos; godos y romanos se alían para enfrentarlos, derrotándolos en Chalons. Saqueo de Roma por los vándalos, dirigidos por Genserico. El jefe hérulo Odoacro depone a Rómulo Augusto (el último emperador de occidente) y se proclama rey de Italia (476). Comisionado por el Emperador de Bizancio, el caudillo ostrogodo Teodorico invade la península, mata personalmente a Odoacro y se proclama rey, con el reconocimiento oficial de Constantinopla.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO

A principios del siglo se produce la controversia entre Nestorio (Patriarca de Constantinopla) y Cirilo (Patriarca de Alejandría) sobre la encarnación. El Concilio de Efeso —presidido por San Cirilo— condena el nestorianismo, que sostiene el predominio de la naturaleza humana en Cristo, como herético, pero la secta nestoriana continúa en Siria y otros países orientales. Los partidarios de Cirilo, que sostienen la naturaleza exclusivamente divina de Cristo, son llamados monofisitas, y calificados a su vez de herejes por el Concilio de Caledonia que reafirma la simultaneidad de ambas naturaleza. El monofisismo queda, sin embargo, como religión oficial en Egipto.

Con el comienzo del predominio de la Iglesia muere el neoplatonismo, conjuntamente con la filosofía y cultura griegas.

HISTORIA DEL ARTE

Ravena se convierte en la avanzada artística de Bizancio en territorio italiano; de allí reciben sus artistas las iniciativas y materiales. Constantinopla, "la nueva Roma" de Constantino, marca la iniciación de un nuevo rumbo en el arte; creación de una nueva arquitectura, en la que las iglesias se diferencian de las basílicas occidentales.

Conjuntamente con el fresco se emplea el mosaico para recubrir las paredes y el fondo de los abáides, a los que se concede gran importancia. La escultura no consigue ser apreciada en este período: en compensación, los artistas dan pruebas de habilidad y buen gusto en bonitos marfiles, cuyo estilo se debilitará en los siglos posteriores.

Durante la dinastía Wei Septentrional, en China, se abren templos en cuevas de los acantilados de Yun-Kang, decorados con esculturas budistas, a imitación de las "cuevas de los mil budas" de Tun-Huang.

HISTORIA DEL PROGRESO

La dirección intelectual cambia totalmente, asumiendo la Iglesia cristiana, a través de sus figuras más notables, la jefatura de la erudición en la Europa Occidental.

A mitad de siglo, los nestorianos, desterrados por herejes, huyen hacia Persia, donde fundan una escuela griega con el apoyo de los gobernantes sasánidas. Hay evidencias de que la influencia nestoriana no se limita a ese país, sino que sigue irradiándose hacia el oriente, hasta llegar a China. Los monofisitas, por el contrario, se quedan en su mayoría en Siria, publicando en esa lengua numerosas traducciones de obras de filosofía griega, especialmente neoplatónicas, así como de Hipócrates, Galeno y Porfirio.

SIGLO V		SIGLO V					
HISTORIA POLITICA		HISTORIA DEL PENSAMIENTO		HISTORIA DEL ARTE		HISTORIA DEL PROGRESO	
400	Arcadio	400		400		400	
405	Honorio	405	San Jerónimo	405	Juan	405	
410	(Occidente)	410	San Agustín	410	Crisóstomo	410	
415	Saqueo de Roma por las tropas visigodas de Alarico.	415		415		415	
420	Invasión visigoda a Hispania.	420		420		420	
425	Los vándalos atraviesan Hispania y fundan un reino en Africa.	425		425		425	
430	Teodosio II	430		430		430	
435	Valentiniano III	435	Concilio de Efeso (3°)	435	Mosaico del baptisterio de los ortodoxos (Ravena)	435	
440	(Occidente)	440		440		440	
445		445		445		445	
450	B. Chalons ("campos cataláunicos"). Derrota de Atila.	450	Concilio de Calcedonia (4°)	450	Basílica de Kalat-Siman	450	
455	Saqueo de Roma por Genserico (vándalo).	455		455	Mausoleo de la Gala Placidia (Ravena)	455	Proclo
460	Marciano	460	Pont. León I	460		460	
465		465		465		465	
470	León I	470		470		470	
475		475		475		475	
480	Zenon	480		480		480	Arya-Bhatta, geómetra, astrónomo y uno de los mejores matemáticos hindúes.
485		485		485		485	
490	R. de Teodorico. Dominación ostrogoda.	490		490		490	
495	Anastasio	495	Boecio	495		495	
500		500	San Benito	500		500	

